





Exposición

MUÑECOS ANIMADOS







## 30 AÑOS DE MUÑECOS ANIMADOS

Quiero presentar la exposición con este preámbulo que nos sitúe y nos haga comprender la fascinación que producen en el ser humano las figuras animadas y la conexión con nuestro ser más primitivo cualquiera que sea nuestra cultura o civilización.

El juego de representación simbólica que proponen los muñecos animados forma parte de nosotros, de nuestros procesos de aprendizaje y de nuestra comprensión de la realidad.

El títere está en el inicio del teatro o, como algún autor defiende, es el inicio del teatro. Las primeras máscaras, los primeros disfraces, las primeras figuras articuladas eran estilizaciones de dioses o de fuerzas la naturaleza. Antes de que se pensase en un escenario, los títeres y las máscaras ya danzaban en las ceremonias rituales.

Así, sabemos que el muñeco ha estado íntimamente ligado, desde las primeras civilizaciones, al sentimiento religioso.

Durante la Edad Media, en nuestra cultura judeocristiana, los títeres fueron protagonistas de infinidad de pasajes bíblicos: La creación del mundo, El paraíso terrenal, La historia de Adán y Eva, etc.. Estos retablos se levantaban siempre con intención moralizante y fueron un importante recurso adoctrinador en manos de la Iglesia Católica.

A partir del siglo XVI podemos hablar de un lentísimo proceso de secularización de los títeres. Poco a poco, nuevos espectáculos comienzan a introducir aspectos profanos, domésticos y cómicos en sus producciones. A pesar de las persecuciones, el proceso es imparable, y se incorporan nuevos elementos que van a convertirse en seña de identidad del género durante los siglos XIX y XX, la sátira social y la crítica al poder. Es el nacimiento de un verdadero teatro popular.

A principios del siglo XX, se produce el nacimiento del "títere culto" y con él una nueva era. Las vanguardias culturales se interesan por los muñecos que cobran la dimensión de objetos

escénicos de primer orden. En Europa, artistas plásticos, escenógrafos, como Kandinsky, Paul Klee, Picasso, Leger, etc... incorporan muñecos. En España, Lorca, Alberti, Falla y Valle Inclán escriben piezas para muñecos y producciones, como El Retablo de Maese Pedro, triunfan en todo el mundo.

La tradición titiritera española y el renacer de principios del siglo XX quedó truncada por los cuarenta años de dictadura. El títere volvió a ser un instrumento de adoctrinamiento en manos del poder militar y eclesiástico. Proliferaron los héroes vestidos de azul y pelo engominado. El flecha Juanín aporreaba a comunistas y masones y Periquito luchaba contra los "Monstruos de la democracia", ambos bajo la atenta mirada del Ministerio franquista de Información y Turismo.

"30 años de muñecos animados" arranca en 1979, cuatro años después de la muerte del dictador, en un panorama desolador. Aquellos aventurados que, por alguna casualidad, nos sentimos atraídos por este arte, tan antiguo como el Hombre, teníamos muy pocas referencias cercanas a las que engancharnos para seguir tirando del hilo. No tuvimos más remedio que inventarnos nuestro oficio. Enseguida nos dimos cuenta de que el arte del muñeco animado es la confluencia de dos disciplinas: plástica y dramática, imagen y movimiento, objeto y acción. Este equilibrio inestable de tensiones entre las dos artes dibuja un hilo delicado capaz de transmitir vida y, por tanto, emoción. La vida de un muñeco nos traslada a un universo mágico y ancestral que todos conocemos porque pertenece a nuestra memoria colectiva.

Los trabajos que se exponen pertenecen a la época más reciente en la que la creación a estado dirigida al sector audiovisual. A finales del siglo pasado Jim Henson (creador de lo muppets) abrió un nuevo camino y desde entonces los muñecos aparecen como comunicadores indispensables en muchos canales de TV. Unos cuantos titiriteros hemos seguido su estela y hemos profundizado en la relación del muñeco con la cámara y su animación en tiempo real. Ese es el proceso creativo que queremos mostrar: "la figura del muñeco como pieza inanimada y la vida que se le confiere en este nuevo





retablo que es la pantalla de televisión". La técnicas utilizadas tanto en la construcción como en la animación son propias de este lenguaje y constituyen nuestra seña de identidad como creadores.

En la exposición propongo un recorrido por diferentes colectivos en los que he participado como director artístico: Román y Cía (1995 – 2002), Érase Producciones (2003 – 2005), Pets Entertainment (2006 – 2009) y Muñecos animados (2006 – 2009): Empresas especializadas en servicios de diseño, construcción y animación de muñecos para cine, teatro y TV y desarrollo de producciones propias para teatro y TV.

Es innumerable la cantidad de artistas que han participado conmigo en cada uno de los trabajos que aquí se exponen. Ruego al público asistente que no deje de consultar la ficha artística de cada trabajo. Mi mayor mérito es haber sabido rodearme de los mejores. Diseñadores, constructores, escultores, figurinistas, técnicos de vestuario, actores manipuladores, decoradores, atrecistas, guionistas, directores de escena, músicos, coreógrafos, realizadores, iluminadores, montadores, productores, etc... Sin ellos, sin cada uno de ellos, no habría sido posible. En especial del equipo actual de Muñecos Animados: mis socios y, sin embargo, amigos, Antonio Aragón (productor ejecutivo) y Eduardo Guerrero (director de animación), además de Javier Gallego (responsable de taller) y Patricia López, (figurinista y responsable de vestuario).

Esta exposición es un homenaje a todos a los que he contagiado mi amor por los muñecos animados.

Manuel Román





## MUÑECOS EN LA PANTALLA

A los titiriteros nos gusta abrir puertas y colarnos por ellas, ir a fiestas a las que no hemos sido invitados, subirnos al púlpito sin preguntar, elegir el mejor rincón de la plaza para levantar nuestro retablo y hacernos imprescindibles en el panorama. El descaro y la falta de prejuicios forman parte de nuestra tarea. Abrimos la maleta y sacamos las herramientas para contar nuestras historias, esos muñecos que hemos construido a conciencia para que calen en el espectador.

Algunos de nosotros nos hemos colado en las pantallas de televisión y de los ordenadores con muñecos específicamente pensados para estar delante de una cámara y comunicar vida.

La propia experiencia y el análisis de otras ajenas han ido configurando una forma de hacer, una manera de construir y de animar los muñecos que forma parte de un lenguaje propio que, en “Muñecos Animados”, cuidamos mucho porque, poco a poco, se ha ido convirtiendo en nuestra seña de identidad; en ese espacio en el que nos sentimos cómodos y libres, donde la técnica no supone un límite para la expresión sino el andamiaje necesario para llegar más alto.

La pantalla nos ofrece un retablo perfecto para que el muñeco evolucione. Cada plano es un espacio físico y de luz limitado donde los muñecos pueden actuar con la garantía de que su gestualidad va a ser captada por la cámara. Por tanto, nuestros muñecos deben poder presentarse delante de la cámara en todas las posiciones, como si de un actor se tratase.

Para comprender cuáles son los principios en los que nos basamos para el diseño y la construcción de nuestros personajes, hay que saber que la técnica de animación en la que van a trabajar es una manipulación desde abajo. El actor, en la mayoría de los planos, está debajo del muñeco con el brazo levantado. El brazo conforma la columna vertebral del personaje, la muñeca es el cuello, el pulgar es la mandíbula



inferior y los otros cuatro dedos marcan la dirección de la mirada. Esta premisa condiciona el tamaño y las proporciones del personaje, al igual que su peso.

Pero... ¿Por qué un muñeco nos atrapa cuando aparece en la pantalla? Es un error pensar que el muñeco se comporta como un actor ante la cámara, es imposible. Su lenguaje gestual no es realista, es expresionista. Los muñecos son pésimos actores. No saben coger cosas bien, ni caminar, ni sentarse, ni comer, ni beber, etc... Cuando se trata de realizar acciones, los titiriteros tenemos que entrenarlas una y otra vez para lograr movimientos mínimamente creíbles y comprensibles que, al menos, no distraigan al espectador hacia lo que no queremos.

Entonces... ¿Dónde radica su fuerza? El poder de un muñeco ante la cámara no está en sus acciones sino en sus reacciones. En la impresión que provoca en el espectador el hecho de que ese ser que está viendo tiene vida porque siente lo que le rodea y reacciona ante ello.

Por ello la vista es fundamental, tenemos que crear personajes que sean capaces de mirar con claridad. La focalidad de la mirada hay que trabajarla muy meticulosamente durante el proceso de construcción para asegurarnos de que el muñeco mira bien a cámara, con limpieza y sinceridad, y también de que es capaz de mirar el espacio en el que se mueve y los objetos que le rodean.

El medio televisivo es muy cruel. El espectador no ha pagado por verte y no siente obligación de quedarse contigo. Un factor que hace que el espectador pulse el mando a distancia y nos abandone es la duda, la falta de comprensión de lo que está viendo. Hay que tener en cuenta que nuestra propuesta en la pantalla se sale de lo normal, no es lo común a lo que la audiencia está acostumbrada. Los primeros segundos ante los ojos de un espectador son fundamentales, tenemos muy poco tiempo para convencer y enamorar. Es por esto que no hay que despistarle, ni pedirle que haga ningún esfuerzo de





comprensión; que no se haga ninguna pregunta, sino que nos acepte con normalidad.

Algo que ayuda a conseguir este objetivo es lo que llamamos "pre-expresividad". Hay que esmerarse para que la identidad del personaje se transmita en un solo vistazo. Antes de que empiece a hablar o a expresarse ya tenemos que aceptarle, que comprenderle, y tiene que despertar nuestra curiosidad por lo que va a hacer o decir. En definitiva, tiene que transmitir su personalidad aún cuando está inmóvil y, en esa pose, tiene que crear la ilusión de que va a empezar a hablar o actuar. Cuando construimos hay que ir componiendo la totalidad del personaje, aún con piezas inacabadas y sujetas con alfileres, para comprobar que el conjunto funciona en la pantalla. Las pruebas de cámara durante el proceso de construcción ayudan a tomar decisiones.

El resultado de nuestro trabajo se puede ver en esta exposición pero el lugar de estos muñecos es la pantalla, los múltiples programas de televisión en los que han aparecido, aparecen y que, además ahora, están disponibles en la red.

Hace años, una mujer nos gritó al final de una actuación: "¡Niño, baila otra vez los muñecos!" y no tuvimos respuesta. Ahora le decimos: "Mejor le damos al play"

MUÑECOS ANIMADOS







14:28

Hein... loe!

Delicias  
Royale

Very gekookte...  
te veel is niet... 18.50 p.p.

...  
14.50 p.p.

## DELICIOSA ROYALA (1981 - 1994)

Lourdes Sánchez del Águila, Manuel Román, Antonio Aragón y Santiago Sánchez del Águila forman el núcleo de esta compañía que se dedica durante 13 años a investigar las posibilidades expresivas de los muñecos. Estos cuatro socios estuvieron siempre rodeados de muchos otros artistas: músicos, actores, guionistas, bailarines... Así como una gran cantidad de seguidores y amigos que dieron mayor sentido a la compañía. Para todos los que participamos en esta aventura, Deliciosa Royala fue, durante 13 años, nuestro hogar y nuestra escuela. La experimentación en el lenguaje visual, en la técnica actoral, en los materiales, en la puesta en escena y en la manipulación de objetos fueron sus señas de identidad.

La compañía estrena nueve espectáculos teatrales, todos diferentes e innovadores:

- 1981: "Pasacalles"
- 1983: "Los Trabajos de Hércules"
- 1986: "La Médium"
- 1987: "Línea 13"
- 1989: "Rompe muñecos" y "El Mejor Tesoro"
- 1990: "¿Adonde...?"
- 1991: "Bailas?"
- 1991: "Yo Pierre Rivière"
- 1992: "Calibán"





## LA COCINA DE BALDO (1999)

Un cocinero, unos pinches, una cocina loca, una aventura y una receta son los ingredientes de este programa de cocina para niños que se emitió en Canal 9 TVV en 1999. Se grabaron 26 episodios de 10'.

### FICHA ARTÍSTICA

Coproducción: Román y Cia, Intercartel, Canal 9.

Dirección: Mercedes Segovia, Manuel Román.

Productor Ejecutivo: Antonio Aragón.

Diseño de personajes: Manuel Román.

Construcción: Manuel Román.

Figurines y vestuario: Ana Cortazar.

Dirección de animación: Manuel Román.

Manipulación: Daniel Sesma, Belén Torres, Manuel Román.







## PAELLA (2000)

Paella son ocho pequeños poemas escénicos que nacen de la observación de lo que nos rodea, del deseo de que la percepción de la realidad fuese un ejercicio cotidiano de disfrute. Ocho pantomimas, construidas con los mínimos elementos, que muestran al personaje en estado puro, enfrentado a pequeños conflictos en donde sus reacciones nos hacen sonreír como solo es capaz de conseguirlo un muñeco cuando nos vemos reflejados en él.

### FICHA ARTÍSTICA

Guión, Dirección y Diseño: Manuel Román.

Producción: Antonio Aragón.

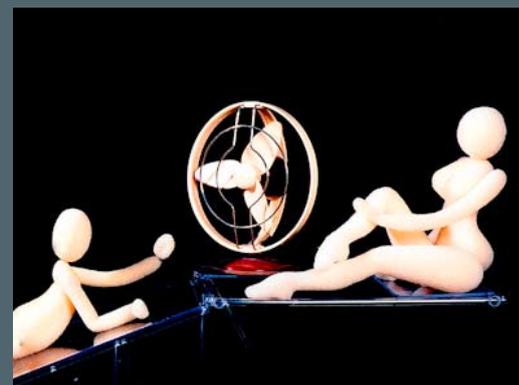
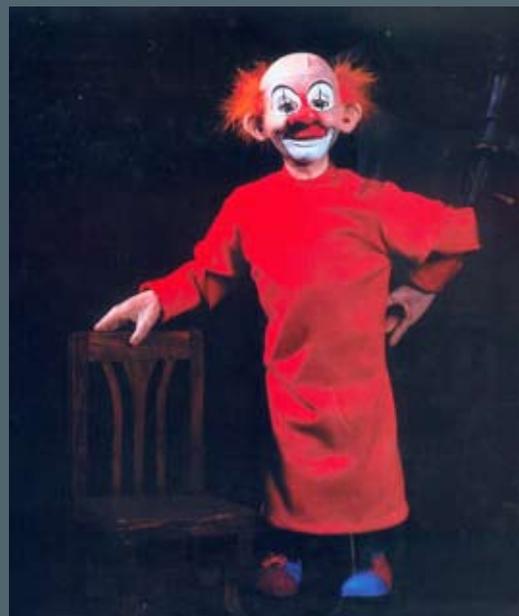
Ayete Dirección: Marta Gorriz.

Construcción de Muñecos: Manuel Román, Daniel Sesma, Belén Torres, Eduardo Guerrero, Miguel Jaime, Iria Roibás, Cristina L. Magdaleno.

Vestuario: Ana P. Cortazar.

Actores / Manipuladores: Belen Torres, Daniel Sesma, Eduardo Guerrero, Lucas Escobedo, Esther Vera, Esther d'Andrea.

Música: Jesús Nava





## LÁTEX (2001 - 2003)

Martin Lambie-Nairn, a principios de los años ochenta tiene la idea de desarrollar un programa de caricatura social y política en el Reino Unido. Peter Fluck y Roger Law, dos prestigiosos caricaturistas, son los encargados de realizar los dibujos que luego se transformaron en muñecos de látex, bajo el nombre de "Spitting Image". A partir de esta aventura se abrió un nuevo modo de hacer muñecos en TV, esta vez dirigidos a un público adulto.

Muñecos Animados participó en dos producciones audiovisuales con caricaturas de látex: "Cuorelandia" (2000-2001) para Canal 9 TVV y "Que Trabaje Rita" (2003) para Antena 3.

### FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Manuel Román

Realización: Carlos Mengibar

Producción ejecutiva: Antonio Aragón

Dirección de producción: Josechu Garay

Música: Mario de Benito

Voces: Javier Capitán, Luis Figuerola Ferreti, Mónica Chaparro

Diseños y Modelados: Miguel Cerro

Figurines y realización de vestuario: Ana Cortazar, Agnethe Tellefsen

Constructores: Javier Gallego, Pedro Girardello, Iria Roibas

Dirección de animación: Manuel Román, Javier Jiménez

Manipuladores: Eduardo Guerrero, Daniel Sesma, Belén Torres, Pilar Cosa, David Virosta, Guillermo Gil, Gil Zorrilla, Emma Jiménez, Gema Sanchez.





## LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN (2003)

Películas Pendelton y Sogecine producen en 2002 esta adaptación de las aventuras de los famosísimos personajes creados por Francisco Ibáñez. Nuestra participación en la película fue la creación de los efectos especiales de muñecos. En las producciones norteamericanas es muy común encontrar un departamento de "Puppet artist". Esta película es la única de producción española que ha contado con un departamento específico de muñecos. Los muñecos son réplicas exactas de los actores y protagonizaron multitud de caídas, atropellos y trompazos. También fue responsabilidad nuestra la creación de los disfraces de Mortadelo.

### FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Javier Fesser

Guión: Javier Fesser y Guillermo Fesser

Directores de Producción: Luís Manso y Marina Ortiz

Producción Ejecutiva: Luís Manso y Fernando Bovaira

Dirección Artística: Cesar Macarrón

Dirección de Muñecos: Manuel Román

Coordinación: Antonio Aragón

Jefe de Taller: Pedro Girardello

Constructores: Pedro Girardello, Javier Gallego, Iria Roibas, Ana García, Daniel Sesma

Figurista y disfraces de Mortadelo: Ana Cortazar

Costurera de disfraces: Bernarda Montaña

Maquillaje de Muñecos: Mónica Valiente





## LOS LUNNIS (2003)

TVE decide en 2003 poner en marcha un ambicioso proyecto de entretenimiento educativo dirigido a la audiencia infantil. Los Lunnis se popularizan rápidamente gracias a la emisión diaria en TVE 1 de la canción "Vamos a la cama".

Nosotros participamos en el proyecto desde sus inicios, formando a los diferentes departamentos de TVE en las peculiaridades de un programa de muñecos:

- Asesoramiento a dirección del programa
- Asesoramiento a guiones y contenidos
- Asesoramiento a Decorados y atrezzo
- Asesoramiento a Realización
- Casting y formación de manipuladores.
- Diseño y construcción de personajes
- Dirección de Animación.
- Construcción y mantenimiento de muñecos.

En la actualidad seguimos vinculados al proyecto realizando las mismas funciones y hemos participado activamente en la creación de la nueva imagen del programa.

### FICHA ARTÍSTICA:

Idea: Carmina Roig y Daniel Cerdá

Dirección: Valentín Vilagrasa, Xavi.er Viza.

Diseño de personajes: Manuel Román y Jöel Calvo.

Construcción de personajes: Javier Gallego, Manuel Román, Armando Ángeles, Diego Gilardi, Patricia López, Silvia Álvarez, Charlie Martínez, Damián Barrera.

Vestuario: Ana Cortazar, Patricia López, Silvia Álvarez, Esther Martín Treviño, Hilda Meneses.

Dirección de Muñecos: Manuel Román, Javier Jiménez, Mariola Ponce.

Mantenimiento: Charlie Martínez.







## FUNDACIÓN MUÑECOS POR EL DESARROLLO



La Fundación Muñecos por el Desarrollo es una fundación sin ánimo de lucro, cuyos fines son:

- Formar a profesionales de diferentes zonas del mundo con escasos recursos en las técnicas de creación, construcción y puesta en escena de programas y contenidos audiovisuales con muñecos.
- Generar y potenciar la creación de colectivos y empresas con los recursos y los conocimientos necesarios para producir contenidos y productos audiovisuales.
- Fomentar la educación cultural de la infancia y la juventud en el arte del Teatro de títeres y otras artes escénicas y audiovisuales, a fin de propiciar su integración social y cultural.
- Crear puestos de trabajo y generar tejido industrial en los países participantes.

Se trata de una iniciativa puesta en marcha por la productora de animación Muñecos Animados y profesionales relacionados con la gestión, la cooperación para el desarrollo y la industria cultural.

La Fundación Muñecos por el Desarrollo ha elaborado un ambicioso y original proyecto de cooperación cultural al desarrollo que pretende, a partir de un eficaz programa de formación, capacitar a los participantes para producir contenidos audiovisuales, productos multimedia y crear un programa de TV infantil con muñecos, dirigido a los niños y niñas del mundo, con el fin de transmitir valores universales que profundicen en la diversidad, el respeto, la integración, la igualdad y la tolerancia entre las personas de las distintas razas y culturas.

LA SERIE ·AMIGOOO· (2011)

# amigooos

- ¿Qué hace un grupo de muñecos que representan animales diferentes viajando en un barquito de papel?

- ¿Se imaginan la sorpresa que puede causar la llegada de este barco a los niños y niñas de todo el mundo?

- ¿Cómo conseguirán hacerse amigos los unos de los otros?

·amigOOO· trata de la amistad. La amistad entre los muñecos que viven en el barco, que son amigos aunque son diferentes, y también de cómo se hacen amigos de los niños que conocen en cada nuevo puerto en el que el barco fondea.

·amigOOO· recupera la mejor herramienta para llegar a la amistad, al conocimiento mutuo, al respeto y a la aceptación del otro. Una herramienta que conocen y utilizan todos los niños: "Jugar juntos". A través del juego conoceremos las cosas verdaderamente importantes: la alegría, el compañerismo, la naturaleza, la salud, la familia, la música, la fiesta,...

·amigOOO· es un programa preescolar que apuesta por la diversidad, un proyecto en el que los niños espectadores de todo el mundo descubrirán, a través de las peripecias de un grupo de muñecos y su relación con el mundo real, la importancia de la amistad, la convivencia pacífica y la felicidad escondida en las pequeñas cosas que les rodean.





## EL CONCIETAZO / LOCOS POR EL JAZZ (2005 - 2009)

Más de 2.000 colegios y de 200.000 escolares pasaron, durante los ocho años de emisión en TVE, por El Conciertazo, programa que presentó y dirigió Fernando Argenta con la intención de acercar la música clásica a los más pequeños.

Muñecos Animados colaboró con el programa desde 2005 a 2009 con Los Traka, una familia de seres locos por la música compuesta por Trompa, Silvana y el Abuelo y las caricaturas de Mozart, Beethoven y J.S. Bach.

Aprovechando el empuje de El Conciertazo y la amistad con la banda de Jazz colaboradora del programa, "The Missing Stompers", nace el espectáculo teatral "Locos por el Jazz" que incorpora nuevos personajes.

### FICHA ARTÍSTICA. "EL CONCIETAZO":

Dirección del Programa: Fernando Argenta

Dirección de Animación: Eduardo Guerrero

Manipulación y voces: Eduardo Guerrero, Guillermo Gil, Javier Jiménez.

Diseño Los Traka: Manuel Román

Modelados de Bach, Mozart y Beethoven: Javier Gallego, Armando Ángeles

Figurines y realización de vestuario: Ana Cortazar, Silvia Álvarez

### FICHA ARTÍSTICA. "LOCOS POR EL JAZZ":

Dirección: Eduardo Guerrero

Dirección Artística: Manuel Román

Dirección Musical: Alejandro Pérez

Guión: Manuel Román, Arturo Cid

Diseños: Manuel Román

Construcción: Javier Gallego, Armando Ángeles, Pedro Girardello.

Presentador: Fernando Argenta

Manipulación Eduardo Guerrero, Javier Jiménez, Belén Torres.





## 7 PETS (2006)

7 Pets son un grupo de siete simpáticos cachorros que viven en una cueva imaginaria, un lugar donde se divierten con sus experiencias diarias. Pronto encuentran una salida al mundo exterior, una pequeña puerta que comunica con un campo de fútbol donde los niños juegan con lo que parece ser un melón blanco con lunares negros. Este descubrimiento cambiará sus vidas.

7 Pets es una producción de Pets Entertainment, empresa participada por Muñecos Animados y Capital Riesgo Madrid. La primera temporada consta de 120 episodios de 7 minutos. En la actualidad se emite en Disney Channel, Playhouse Disney, La Otra de Telemadrid, V-me (USA) Y 13TV.



### FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Manuel Román.

Producción ejecutiva: Antonio Aragón.

Producción delegada: Manuel Pozo Lozano.

Directora de Producción: Carmen Sánchez de la Vega.

Directora de contenidos: Isabel Vázquez

Música: Mario de Benito.

Realización: Ricardo García Galiot, Carlos Mengibar, Carlos Mendoza.

Director de Animación: Javier Jiménez

Manipuladores: Eduardo Guerrero, Patricia Arroyo, Guillermo Gil, Belén Torres, Rocío Jiménez, Esther Vera, Andrés Ruiz, Esther D'Andrea, Lucas Escobedo, Gerardo García, Ana Guerrero, Daniela Saludes, Pilar Cosa.

Voces: Amparo Bravo, Yael Belicha, Ines Blázquez, Gemma Carballedo, Malena Gutierrez, Andrea Soto, Daniel Millet.

Diseño de muñecos: Manuel Román.

Construcción de Muñecos: Javier Gallego, Armando Ángeles, Charlie Martínez, Diego Gilardi.

Vestuario de muñecos: Ana Cortazar, Silvia Álvarez, María José Anderica.







## YO CERVANTES, TUVE OTRAS COSAS QUE HACER (2005)

2005 fué el año de las celebraciones entorno a Cervantes y El Quijote. La Junta de Castilla y León produjo este espectáculo que mostraba aspectos menos conocidos de la vida de Cervantes y recreaba la relación del autor con sus personajes.

Personajes literarios y algunos de los personajes reales que rodearon a Cervantes fueron puestos en escena con marionetas

### FICHA ARTÍSTICA:

Producción: Fundación Siglo para las artes de Castilla y León.

Dirección de Producción: Concha Busto.

Autor: Ramón García Domínguez.

Dramaturgia y dirección: Juan Antonio Quintana.

Diseño de Muñecos: Manuel Sierra, Manuel Román, Armado Ángeles.

Figurines: María Luisa Engel, Ana Cortazar.

Realización de Vestuario: Ana Cortazar, Silvia Álvarez, María José Anderica.

Construcción de muñecos: Manuel Román, Javier Gallego, Armando Ángeles, Diego Gilardi.

Director de manipulación: Eduardo Guerrero.





## HAPPY FAMILY (2007)

Esta es una idea maravillosa que está en el cajón de los futuros proyectos en espera de financiación. Es una coproducción de Pets Entertainment y la empresa italiana de animación T-Rex. Happy Family es una familia que nos muestra como la vida puede ser más mágica que la propia magia si la afrontamos con coraje y alegría. Un universo familiar que se transforma en magia, juego y diversión.



### FICHA ARTÍSTICA:

Autores: Andrea Zingoni, Paola Pinto.

Dirección: Andrea Zingoni, Manuel Román.

Producción ejecutiva: Antonio Aragón, Alberto Geneletti.

Dirección Artística: Antonio Glessi.

Director de Animación: Manuel Román.

Manipuladores: Eduardo Guerrero, Patricia Arroyo, Guillermo Gil.

Construcción de Muñecos: Armando Ángeles, Manuel Román.

Vestuario de muñecos: Ana Cortazar.







## LOS PATATA (2008)

“Los Patata” es una familia muy peculiar, desorganizada y caótica. Cada uno de ellos es experto en una habilidad especial de la que ha hecho su forma de vida. Son una familia unida, divertida y algo loca.

Transmiten su sabiduría a los niños al mismo tiempo que aprenden. Viven situaciones divertidas cuando investigan, crean, exploran nuevas formas de expresión o sencillamente cuando se relacionan en actividades cotidianas como despertarse, comer, ir al cole, etc...

La primera temporada consta de 195 episodios de 3 minutos. En la actualidad se emite en Telemadrid, Canal Sur y Canal Castilla la Mancha.

### FICHA ARTÍSTICA:

Coproductores: Boomerang, Szena, Muñecos Animados, Telemadrid, Canal Sur, Televisión Castilla la Mancha.

Dirección: Manuel Román.

Productor Ejecutivo: Antonio Aragón

Director de Fotografía: Pedro J. Mengibar.

Director de Producción: Josechu Garay.

Dirección Artística: Tanja Wahlbeck.

Imagen 2d y 3d: Javier Venegas.

Director de contenidos: Javier Barreira.

Música: Mario de Benito.

Realización: Christian Jorge García.

Edición: Andrés Gil Soler.

Director de Animación: Guillermo Gil, Eduardo Guerrero.

Manipuladores: Eduardo Guerrero, Patricia Arroyo, Belén Torres, Rocío Jiménez, Esther Vera, Esther D'Andrea, Lucas Escobedo, Ana Guerrero, Pilar Cosa.

Voces: Belén Torres, David Virosta, Gemma Carballedo, Juan Orellana.

Diseño de muñecos: Manuel Román.

Construcción de Muñecos: Javier Gallego, Armando Ángeles, Charlie Martínez.

Vestuario de muñecos: Patricia López, Ana Cortazar

Decorados y Atrezzo: Sandra Wahlbeck, Aitor Mendizábal, Esteban Vieytes.





CODE LYOKO / LAZY TOWN(2011)

Personajes creados para la versión teatral de Code Lyoko y Lazy Town.

FICHA ARTÍSTICA:

Producción: Lemon.

Construcción de muñecos: Javier Gallego,  
Patricia López, Manuel Román.







## PUBLICIDAD

Muñecos Animados ha trabajado en diversas campañas de publicidad que han elegido el lenguaje de los muñecos como vehículo de comunicación del producto. Entre las marcas que han confiado en nosotros están: Fanta, Renault, Águila Amstel, Open Bank, Opel, Telefónica de Chile, Orange, Vía Digital, Ya.com, Génesis y las correspondientes a las piezas que se exponen: Mahou y Canal +.





## EL TALLER DE LAS MARIPOSAS (2009)

Adaptación teatral del cuento de Gioconda Belli. El espectáculo está en pleno proceso de gestación.



### FICHA ARTÍSTICA:

Producción: Antonio Aragón.

Dramaturgis y Dirección: Eduardo Guerrero.

Diseño: Sandra Walhbeck, Manuel Román.

Construcción de muñecos: Sandra Walhbeck, Manuel Román, Armando Ángeles, Patricia López







## LA LEYENDA DEL ACUEDUCTO (2011)

El Festival Internacional de títeres de Segovia, Titirimundi, celebró en 2001 su vigésimoquinto aniversario con el estreno de este espectáculo basado en la Leyenda tradicional segoviana.

### FICHA ARTÍSTICA:

Producción: Titirimundi.

Guión: Moncho Alpuente.

Dirección: Julio Mitchel.

Diseños: Antonio Madrigal.

Construcción: Javier Gallego, Manuel Román.

Manipulación: Esther d'Andrea, Manuel Román.





## AVENUE Q (2010)

Avenue Q es un musical estrenado en Broadway en el año 2003. Sus protagonistas son marionetas que cantan sobre el racismo, el porno, las drogas, la homosexualidad y la política.

Los actores manipulan toda la obra a la vista del público. Está inspirada en Barrio Sésamo.

Ganó tres premios Tony en 2004, incluyendo el mejor musical y el mejor libreto, derrotando a Wicked, el favorito. Con mucho menos presupuesto, pero también con mucho más descaro.

La versión española corrió a cargo de Yllana. Que confió en Muñecos Animados para la puesta en escena. Se estrenó en Madrid en Septiembre de 2010 en el teatro Nuevo Apolo.

### FICHA ARTÍSTICA:

Producción: Drive Entertainment, Vértigo, S media, Trasco.

Música y Letras: Robert López, Jeff Marx.

Guión: Jeff Whitty.

Dirección: David Ottone.

Dirección de Muñecos: Eduardo Guerrero.

Construcción de muñecos: Javier Gallego, Manuel Román, Eva Fontanals, Marico Nakano.

Vestuario: Patricia López, Ana P. Cortazar, Hilda Meneses.



Diseño: Muñecos Animados S.L.  
Impresión:



# MUÑECOS ANIMADOS

m x fundación  
muñecos del desarrollo  
[www.muñecosdel desarrollo.org](http://www.muñecosdel desarrollo.org)



MUÑECOS ANIMADOS  
[www.muñecosanimados.es](http://www.muñecosanimados.es)